

# Kateřina Kněžíková

Sopranistka Kateřina Kněžíková je jednou z nejperspektivnějších pěvkyní mladé generace, která se vedle opery stále častěji věnuje koncertnímu repertoáru, ve kterém dosahuje úspěchů nejen doma, ale převážně v zahraničí. Je laureátkou řady pěveckých soutěží, ceny Classic Prague Awards 2018 za nejlepší komorní výkon a Ceny Thálie 2019 za mimořádný jevištní výkon v inscenaci Julietta aneb Snář (B. Martinů) na prknech Národního divadla moravskoslezského.

Absolvovala Pražskou konzervatoř a Hudební a taneční fakultu AMU v Praze. V roce 2006 se stala stálou členkou Opery Národního divadla.

Představila se publiku na řadě festivalů u nás i v zahraničí.

Vytvořila řadu nahrávek, například Smetanovy Prodané nevěsty (Harmonia Mundi), Kytice Bohuslava Martinů či oratoria La Deposizione dalla croce di Gesù Cristo F. X. Richtera s Czech Ensemble Baroque u Supraphonu. Její nahrávka Dove é amore é gelosia v produkci Opus Arte získala ocenění německé kritiky Schallplattenkritik. V roce 2021 vydala u Supraphonu své první profilové CD pod názvem „Phidylé“, které bylo označeno jako „Editor’s Choice“ a „The Best Classical Albums of 2021“ v časopisu Gramophone. V roce 2022, získalo album „Phidylé“ prestižní cenu BBC Music Magazine Awards v kategorii „Vocal“. U Radioservisu vydala koncem roku 2021 své druhé profilové CD pod názvem „Fantasie“.

Na koncertních podiích se v sezóně 2023/24 představí s Glagolskou mší ve Vídni, Tokyu či Bambergu, kde vystoupí pod dirigentským vedením Jakuba Hruší. V Národním divadle ji uvidíme v novém nastudování Rusalky vytvořeném realizačním týmem SKUTR. S Českou filharmonií pak vystoupí v Příhodách lišky Bystroušky, v rámci koncertního provedení pod taktovkou Jakuba Hruší.

# Kateřina Englichová

Jedna z nejvyhledávanějších harfenistek své generace a držitelka Pražské hudební ceny. Vystupuje po celé Evropě, Severní Americe, Japonsku, Hong Kongu a na Novém Zélandu.

Kateřina Englichová pravidelně spolupracuje s českým hobojistou Vilémem Veverkou, v duu “K2” se sopranistkou Kateřinou Kněžíkovou, Alžbětou Poláčkovou a s Bohemia-Luxembourg triem s flétnistou Carlo Jansem a violistkou Jitkou Hosprovou. Účinkovala na mnoha mezinárodních festivalech i v České republice. Její debut s Českou filharmonií se uskutečnil v lednu 2008.

Kateřina Englichová spolupracovala s americkou flétnistkou Carol Wincenc, klavíristou Martinem Kasíkem a dlouholetá spolupráce s hobojistou Vilémem Veverkou jí dovedla až k nahrávce CD „Impressions“ s kompozicemi Clauda Debussyho, novou adaptací Ravelova „Tombeau de Couperin“ pro hoboj a harfu Otomara Kvěcha a premiéry děl českého skladatele Luboše Sluky. Její nahrávka Brittenova Ceremony of Carols s Kühnovým dětským sborem byla vybrána jako CD roku 2019. Řadu let také spolupracuje se sopranistkou Kateřinou Kněžíkovou a společně vydaly v roce 2021 nové CD “K2”. V roce 2022 vydala novou nahrávku s houslistkou Silvií Hessovou. Kateřina Englichová vyučuje hru naharfu a komorní hru na mezinárodních letních kurzech Ameropa, od roku 2005 vyučována New York University Prague a v letech 2010-2013 na Hudební škole hlavního města Prahy. Od září 2020 je profesorkou hry na harfu na Pražské konzervatoři.

Kateřina Englichová je členkou mezinárodních soutěžních porot a předsdkyní poroty první české harfové soutěže Karla Patrase v Praze, poslední ročník pořádaný v roce 2022. Byla také porotkyní v největší harfové soutěže v Izraeli v roce 2018. Byla členkou výboru v Nadaci Plaváček, která podporuje znevýhodněné děti v jejich kulturních aktivitách. Je členkou Dvořákovy společnosti a WHC.

## Program koncertu

Petr Eben (1929–2007)  
Písně k loutně na středověkou milostnou poezii 12´  
Milování bez vidání  
I dare not ask  
Quand ce beau printemps  
Ach Gott, wie weh tut scheiden  
Jakž sem tě najprv poznal  
Stratilať sem milého

Jan Ladislav Dusík (1760-1812)  
Sonáta c moll pro harfu sólo 8´  
Allegro moderato  
Larghetto  
Rondo

Leoš Janáček (1854–1928)  
Moravská lidová poezie v písních (výběr) 18´  
Láska  
Kouzlo  
Záře od milého  
Stálosť  
Péřečko  
Památky  
Šafárova céra  
Psaníčko  
Rozmarýn  
Lavečka

\*

Bohuslav Martinů (1890–1959)  
Písníčky na jednu stránku 8´  
Rosička  
Otevření slovečkem  
Cesta k milé  
Chodníček  
U maměnky  
Sen Panny Marie  
Rozmarýn

Hanuš Jan Trneček (1858–1914)  
Fantazie na téma ze symfonické básně Vltava  
Bedřicha Smetany pro harfu sólo 12´

Sylvie Bodorová (\*1954)  
Sadaj, slnko, sadaj - cyklus 7 skladeb na náměty  
slovenských lidových písní  
pro ženský hlas a harfu 14´  
Čo sa stalo nové  
Dala som mu pierko  
Sadaj, slnko, sadaj  
Neore, neseje  
Zavej že, vetříčok  
Prečo že ťa  
Opýtaj sa Baláže





pátek 13. 05. 2024 v 19:00

**KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ**  
soprán

\*

**KATEŘINA ENGLICHOVÁ**  
harfa

# Martin fest Polička 2024

27. ročník festivalu



MINISTERSTVO  
KULTURY



Státní fond kultury ČR



Týlový dům

festival  
finančně  
podporují:



mediální  
partneři:

**Pardubice**  
Český rozhlas

SVITAVSKÝ  
**deník.cz**

Česká kultura

**Jitřenka Polička**