

PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET

je největší český nezávislý profesionální taneční soubor.

Současná tvář PKB - to je deset stálých tanečníků a šest stážistů, kteří zvládají rozsáhlý pohybový rejstřík od technik vycházejících z klasického tance až po tanec současný, vlastní technický tým a management.

Uměleckou vedoucí je Linda Svidrů, která pokračuje v tradici s jasným zřetelem na uchování původní tvorby Pavla Šmoka. Spolupracuje se sólistkou a pedagožkou Kateřinou Dedkovou-Frankovou a baletním mistrem Igorem Vejsadou. Rezidenčním choreografem souboru je Petr Zuska, bývalý umělecký šéf Baletu ND a tvůrce evropského formátu. Pro PKB vytvořil divácky velmi úspěšné představení Kytice (sólista Dominik Vodička získal roku 2019 Cenu Thálie za nejlepší mužský výkon v kategorii tanec a pohybové divadlo, Petr Zuska cenu za nejlepší choreografii celostátní přehlídky Balet 2019).

Pražský komorní balet získal v posledních letech také tři širší nominace na Thálii.

ZEMLINSKÉHO KVARTETO

již od svého založení v roce 1994 navazuje na bohatou tradici české kvartetní školy. V roce 2010 se stalo vítězem mezinárodní soutěže smyčcových kvartet ve francouzském Bordeaux, je také laureátem mezinárodních soutěží smyčcových kvartet v kanadském Banffu (2007), v Praze (Pražské jaro 2005) a v Londýně (2006), kde zároveň získalo Cenu publika.

Soubor též zvítězil na dalších soutěžích v Čechách i na Slovensku. V roce 2005 byla kvartetu udělena Cena Českého spolku pro komorní hudbu a v roce 2009 cena Nadace Alexandra Zemlinského ve Vídni. Zemlinského kvarteto pravidelně koncertuje v České republice i v zahraničí. Od roku 2007 natáčí Zemlinského kvarteto exkluzivně pro francouzskou firmu Praga Digital a od té doby má na svém kontě již sedmáct titulů pro tuto firmu. Soubor též natočil kompletní komorní dílo A. Zemlinského (2006, 2010, 2011). V letech 2012-14 Zemlinského kvarteto představilo čtyři CD se smyčcovými kvartety Antonína Dvořáka, čímž jako čtvrtý soubor v historii dokončilo kompletní nahrávku Dvořákovy kvartetní tvorby.

Během studií na pražské konzervatoři a později i na Akademii múzických umění v Praze soubor vedli členové renomovaných českých komorních těles. V letech 2005-08 soubor studoval kvartetní hru u legendárního pedagoga a primária LaSalle Quartet Waltera Levina. V letech 2006-11 vyučovali členové Zemlinského kvarteta jako asistenti na Musikakademie Basel (Švýcarsko). Pedagogicky i organizačně se také podíleli na Mezinárodní hudební akademii v Plzni (2005-2010) a v rámci svých turné vedou mistrovské kursy pro studenty všech věkových kategorií. František Souček a Petr Holman též působí jako profesori pražské konzervatoře. V sezóně 2016/17 bylo Zemlinského kvarteto rezidenčním souborem Českého spolku pro komorní hudbu. Zemlinského kvarteto nese jméno rakouského skladatele, dirigenta a pedagoga Alexandra Zemlinského (1871-1942), jehož významný přínos české, německé a židovské kultuře během jeho šestnáctiletého pobytu v Praze byl po dlouhá desetiletí podceňován. Jeho čtyři smyčcové kvartety (druhý z nich je věnován jeho studentovi a pozdějšímu švagrovi Arnoldu Schönbergovi) patří samozřejmě do základního repertoáru souboru. Od roku 2005 kvarteto úzce spolupracuje s Nadací A. Zemlinského ve Vídni.

Program koncertu

Komponovaný večer Pražského komorního baletu a Zemlinského kvarteta

Z MÉHO ŽIVOTA

Choreografie: Pavel Šmok

Hudba: Bedřich Smetana (Smyčcový kvartet "Z mého života")

Kvartet Z mého života patří mezi vrcholná díla světové komorní tvorby. Jeho obsah vyplývá z názvu: je to jímavá niterná zpověď skladatele, zamyšlení nad dosavadním životem s jeho radostmi i strastmi, nadějemi i zklamáními, je to i vyznání víry ve vlastní vznešené poslání a hořká rezignace z marného zápasu se zákeřnou chorobou (kvartet vznikl dva roky po Smetanově ohluchnutí). Tragický patos nerovného boje umělce s nevléčitelnou nemocí se stal i ústředním tématem Šmokovy choreografie.

*

Hudba: Bohuslav Martinů (Serenáda č. II pro dvoje housle a violu)
Hrají: Zemlinského kvarteto (I.housle František Střížek, II.housle Petr Střížek, viola Petr Holman)

*

LISTY DŮVĚRNÉ

Choreografie: Petr Zuska

Hudba: Leoš Janáček, smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“

Smyčcový kvartet Listy důvěrné zkomponoval Leoš Janáček těsně před svou smrtí v roce 1928. Dílo je inspirováno jeho dlouholetým milostným vztahem s vdanou, o čtyřicet let mladší ženou. Snad se dá říci, že jde o jakousi hudební variantu jejich vzájemné písemné korespondence.

Má interpretace tohoto opusu na výše zmíněný náznak tématu či příběhu vlastně rezignuje. Rozhodl jsem se jít naprosto svobodnou a ničím předem neovlivněnou cestou, kromě toho nejzásadnějšího – hudby jako takové. Tento živý, pulsující a proměnlivý organismus je sám o sobě tématem a příběhem.

Neuchopitelnou sítí vztahů, osudů a nitek mezi námi, komplikovaným labyrintem duše uvnitř každého z nás, něčím, co se nedá pojmenovat. Vše je v neustálém pohybu, nic netrvá věčně a nic už se nebude opakovat.

Rychle mizející otisk dlaně na skle, prchavý imprint naší přítomnosti v prostoru a čase.

Věnováno Ivanu Dunovskému
Petr Zuska



pátek 10. 05. 2024 v 18:00

Zahajovací koncert
PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET
a
ZEMLINSKÉHO KVARTETO

Z MÉHO ŽIVOTA
choreografie Pavel Šmok

*

TRIO
choreografie Petr Zuska

*

LISTY DŮVĚRNÉ
choreografie Petr Zuska

*

hudební doprovod
ZEMLINSKÉHO KVARTETO



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR



Týlový dům

festival
finančně
podporují:



mediální
partneři:

Pardubice
Český rozhlas

SVITAVSKÝ
deník.cz

Česká kultura

Jitřenka Polička

Martin fest Polička 2024

27. ročník festivalu