

## Klavírní kvarteto Josefa Suka (Josef Suk Piano Quartet)

vystoupilo od svého vzniku na mnoha významných světových pódii, nevyjímaje festival „Pražské jaro“ v r. 2016, dále pak na koncertech v Itálii, Rakousku, Španělsku, Slovensku, Německu, Francii či Japonsku aj.

Kvarteto je pojmenováno podle houslisty Josefa Suka (1929-2011), jedné z největších osobností houslové generace 20. století, vnuka skladatele Josefa Suka a pravnuka Antonína Dvořáka. Ansámbl byl založen houslistou Radimem Krestou v r. 2007 původně ve složení klavírního tria. V tomto obsazení dosáhl soubor řady ocenění na mezinárodních soutěžích, např. na J. Brahms Wettbewerb 2007 - 1.cena, Premio Rovere d'Oro 2008 - 1.cena a Val Tidone Music Competitions 2010 - 1.cena.

Od druhé poloviny r. 2012 hraje ansámbl v obsazení klavírního kvarteta. V této podobě dosáhl vítězství na mezinárodních soutěžích Concorso Salieri-Zinetti 2013 ve Veroně - 1. cena a na jedné z nejprestižnějších tohoto oboru „ACM Premio Trio di Trieste“ v r. 2013 - 1.cena. Soubor je též nositelem „Ceny Českého spolku pro komorní hudbu“ nejlepšímu komornímu souboru za rok 2014. Ansámbl byl dvakrát za sebou (v r.2019 a 2020) nominován na prestižní cenu „Classic Prague Awards“ v kategorii „Komorní výkon roku“, nominovány byly tři soubory z celé ČR.

Kvarteto natočilo dvě CD pro italské vydavatelství s hudbou J. Brahmsa, G. Mahlera a G. Faurého a CD u společnosti Supraphon s hudbou Josefa Suka a Antonína Dvořáka. Toto CD bylo oceněno jako „Disc of the week na BBC radio 3 (2017) a „Recordings of the Year“ na MusicWeb International (2018).

V sezóně 2019-2020 bylo Klavírní kvarteto Josefa Suka rezidenčním souborem Českého spolku pro komorní hudbu při České filharmonii. Soubor vystoupil na Festivalu Janáček Brno v r. 2020, dále opět na jaře 2022 v rámci sezóny České filharmonie se svým recitálem ve Dvořákově síni Rudolfiny a nadále pravidelně vystupuje na prestižních českých i zahraničních pódii (naposledy v akusticky proslulém sále Aurelium v německém Regensburgu, v rámci prestižní sezóny vítězů soutěže ACM Trio di Trieste v Itálii v únoru 2025, v rámci Svatovavřínecké sezóny festivalu Pražské jaro v dubnu 2025, opět je pozván účinkovat v komorní sezóně České filharmonie 2026/7.

Na svých koncertech vystupuje soubor také v různých komorních formacích (např. v obsazení klavírního nebo smyčcového tria), spolupracuje s dalšími umělci (např. v Beethovenově Septetu, či Pendereckého Sextetu s klarinetem a hornou), s pěvci, nebo herci (např. členy Národního divadla v Praze) apod.

Kromě klasického repertoáru kvarteto pravidelně premiéruje skladby, jenž mu věnovali významní soudobí skladatelé jako Michal Müller, Jean-Luc Darbelay, Max E. Keller, Matteo d'Amico, Jiří Gemrot nebo Marta Jiráčková.



**Eva Krestová - viola**

**Aneta Šudáková - violoncello**

**Pavel Zemen - klavír**

**Radim Kresta - housle**

**Magdaléna Borová - recitace**

# KLAVÍRNÍ KVARTETO

## JOSEFA SUKA

Kruh přátel hudby  
koncertní sezóna 2026

20.10.2026 19:00

Reklamní partneri Tylova domu



KONCERTY  
FINANČNĚ  
PODPORUJE



\_Polička

## Magdaléna Borová

se narodila se ve Frýdlantu. Divadlo hrála amatérsky už na gymnáziu. Po maturitě vystudovala činoherní herectví na DAMU v Praze - absolvovala v roce 2004 rolemi Māši ve „Rvāčī“, Čarodějnicí v „Macbethovī“ a titulní roli ve hře „Nestyda“. Už během studia začala hostovat v pražských divadlech, hrála ve Studiu Dva, v Činoherním klubu a také v Klicperově divadle v Hradci Králové.

V roce 2004 obdržela Cenu Alfréda Radoka v kategorii Talent roku. V tomtéž roce se stala členkou Činohry Národního divadla. Hrála zde například Thomasinu Coverly v „Arkádií“, Luisu v „Úkladech a lásce“, Verunku v „Našich furiantech“, Barunku v dramatinaci Němcové „Babičky“, Tehílu v inscenaci „Mikve“. Po mateřských povinnostech se na jeviště vrátila jako Nina Zarečná v „Rackoví“.

Nastudovala Dorotku ve „Strakonickém dudákovī“, Desdemonu v „Othellovī“, Natašu ve „Třech sestřách“, Boženu v inscenaci „Jako břitva“ (Němcová). Vystupovala také jako Elizabeth v dramatinaci romānu Jane Austen „Pýcha a předsudek“ a Dora v „Kytici“. Hostovala i v dalších divadlech. Hrála titulní roli v inscenaci Legenda Emōke ve „Viole“, v Činoherním klubu nastudovala Sāšu v „Ivanovovī“. Spolupracovala s Divadlem Masopust coby Marie v „Konci masopustu“ a Fénix ve „Vytrvalém princī“. Hraje a zpívā v hale Skleněnka na Jatkách 78, v monodramatu „Do tmy“ - její vlatní dramatinaci romānu Anny Bolavé. Dlouhodobě se věnuje zpěvu, práci s hlasem, sborovému zpívání. Několik let vedla vokální těleso Sestry sBorovy, od roku 2017 spolupracuje na projektu Zkoleduj se, funguje zde jako zpěvačka a zároveň sbormistryně. Po vánočních koledāch se soustřeďuje na lidové písně. Věnuje se také vlastní tvorbě.

Spolupracuje s rozhlasem, televizí a filmem. Hrála například psycholožku Blažkovou v televizním seriālu Zrádci Viktora Tauše a Marii Weberovou, jednu z hlavních rolí, ve filmu Bohdana Slāmy Krajina ve stínu, za kterou získala v roce 2020 Cenu české filmové kritiky a Českého lva za nejlepší herečku v hlavní roli.

## Program koncertu

“Důvěrnā sdělení”

**Josef Suk (1874-1935)**

**Klavírní kvartet op. 1**

Allegro appassionato

Adagio

Allegro con fuoco

**Marta Jiráčková (\*1932)**

**Klavírní kvartet op. 66 „Communicatio intima“**

Pětídílný cyklus pro Klavírní kvarteto spolu s recitátorem básní Jana Skácela

Preludium

Fugato

Interludium I.

Interludium II.

Postludium

(vše attacca)

**Recitace:**

**Magdaléna Borová**, členka činohry Národního divadla v Praze

**Johannes Brahms (1833-1897)**

**Klavírní kvartet č. 1 g moll op. 25**

Allegro

Intermezzo: Allegro ma non troppo - Trio: Animato

Andante con moto

Rondo alla Zingarese