

sobota 23.05.2026 v 19:00

ČAROTAJ



Tatána Roskovcová - zpěv

Jitka Novotná - zpěv

Petr Valášek - baskarinet

Ondřej Roskovec - fagot, klavír

Jan Keller - violoncello



MINISTERSTVO
KULTURY



Polička



PARDUBICKÝ KRAJ

Státní fond kultury ČR



Tytlův dům

festival
finančně
podporují:



STV
GROUP

STV
TECHNOLOGY

PS
POLIČSKÉ STROJIRNY



Česká kultura

mediální
partneři:



Pardubice
deník.cz
Český rozhlas

SVITAVSKÝ

deník.cz

Česká kultura



Jitřenka

Martin fest Polička 2026

29. ročník festivalu

Program koncertu

Taťána Roskocová (roz. Málková)

Absolventka Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži (obor housle) a Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni (sólový zpěv - hudební výchova) působila dvě dekády jako vokalistka Karla Gotta. V letech 2004-2007 byla členkou dámského vokálního tria u Ondřeje Havelky a jeho orchestru Melody Makers. Od roku 2013 zpívá v jazzové formaci Prime Time Voice a příležitostně se věnuje také sólovým projektům. Na oddělení populární hudby Pražské konzervatoře vyučuje sólový zpěv.

Jitka Novotná (roz. Málková)

Vystudovala muzikologii, němčinu a hudební výchovu na Masarykově univerzitě. Od roku 2000 působí v Českém rozhlase, v současnosti jako moderátorka, autorka a dramaturgyně. Externě spolupracuje i s Českou televizí. Vedle moderování koncertů, festivalových večerů a dalších kulturních událostí se realizuje jako scénáristka dokumentů. Profesionální zkušenosti zúročila nejen na pódii, ale i ve třech knihách rozhovorů (Když vaří múzy, Stříbrný vítr 1 a 2).

Petr Valášek

Působí v Orchestru Karla Vlacha jako basklarinetista a tenorsaxofonista, spolupracuje s interprety převážně jazzovými, k čemuž ho předurčují jeho mimořádné improvizací a multiinstrumentální schopnosti. Pro jeho všestrannost a hudební kvality ho na záskok vyhledávají i rockeři. Hrál třeba s Romanem Dragounem. Je členem souboru Clarinet Factory. Vystudoval Konzervatoř Pardubice u Ludvíka Posekaného a Hudební fakultu AMU u Petra Čápa. Sám už řadu let vyučuje hru na saxofon na Konzervatoři Plzeň.

Čarotaj

jsou dva ženské hlasy, basklarinet, fagot a violoncello (příležitostně též klavír) v originálních úpravách lidových písní ze Slovácka a Kopanic, jejichž autory jsou pánové z kapely. Jednou písně lyrické, baladické, jindy zase písně syrové, živelné, které ctí čistotu, neodolatelnou jednoduchost, krásu melodií, harmonií, textů, zkrátka přirozený půvab lidové tvorby. Písně pravdivé v síle sourozeneckého zpěvu i pochopení, vkusu a virtuozitě muzikantů.

Bohuslav Martinů:

Písně z cyklu "Písničky na dvě stránky"
/upravil Ondřej Roskovec/

Děvče z Moravy

Boží muka

Hlásný

Ondřej Roskovec

Absolvent Pražské konzervatoře u Jiřího Formáčka a HAMU u Jiřího Seidla a Františka Hermana působil v letech 1989-1993 v Českém nonetu. Od roku 1993 je členem České filharmonie, od roku 2000 ve funkci sólofagotisty. Spoluzaložil komorní soubor Afflatus Quintet, s nímž získal 1. cenu v prestižní mezinárodní soutěži ARD v Mnichově. Jako sólista se představil na dvou CD. Od roku 2002 vyučuje hru na fagot na Pražské konzervatoři a příležitostně je zván i do zahraničí (Royal Academy of Music v Londýně nebo Hochschule für Musik v Hannoveru). Je jedním ze zakladatelů Letní fagotové akademie v Ratajích nad Sázavou.

Jan Keller

Po studiích na Pražské konzervatoři u Jaroslava Kulhana absolvoval HAMU pod vedením profesora Josefa Chuchra. Sám pedagogicky působil na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze (2006-2022). V letech 1998-2010 byl členem SOČRu, od ledna 2011 je členem České filharmonie. Velmi rád se věnuje hudbě komorní (a další), ale důležitou protiváhou ke klasice je pro něj vystupování s jazzovými formacemi, kde může střídát violoncello s baskytarou. Za všechny uvedme jeho vlastní kapelu Noční Optika, dále spoluprací se zpěvačkou Janou Koubkovou v jejím kvartetu nebo soubor Transitus Irregularis, který se pohybuje na rozhraní barokní a jazzové hudby.