

neděle 17.05.2026 v 19:00

JANA HROCHOVÁ
A
PETR FELDMANN



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR



Tylový dům

festival
finančně
podporují:



Polička



PARDUBICKÝ KRAJ



STV

STV

TECHNOLOGY



RF

POLÍČSKÉ STROJÍRNĚ



BOHUSLAVÍNA
FUNDACE

mediální
partneři:



Pardubice
Český rozhlas

SVITAVSKÝ

deník.cz

Česká kultura



Jitřenka

Martin
fest Polička 2026

29. ročník festivalu

Program koncertu

Petr Feldmann

**Mezzosopranistka Jana Hrochová
(Wallingerová), rozená Štefáčková,**

získala první pěvecké zkušenosti v Šumperském dětském sboru. Absolvovala pražskou konzervatoř ve třídě Jarmily Krásové (1993 - 1999). V roce 1998 získala druhou cenu na soutěžní přehlídce konzervatoří České republiky. Od roku 2001 se formou soukromého studia vzdělává u Natálie Romanové. V letech 1997 - 2000 zpívala v Opeře Mozart v Praze. Věnovala se interpretaci staré hudby s Ars Cameralis a folklóru s Muzikou Jara.

Od roku 2000 je sólistkou Opery Národního divadla v Brně, kde ztvárnila roli Carmen (Carmen), Laury (La Gioconda), Káči (Čert a Káča), Rosiny (Lazebník sevillský), Suzuki (Madama Butterfly), Lišáka (Liška Bystrouška), Varvary (Káťa Kabanová), Feneny (Nabucco), Hänsela (Perníková chaloupka), Niklase (Hoffmannovy povídky), Quickly (Falstaff), Auntie (Peter Grimes) a mnoho dalších. Hostuje také v divadle Freiburg, v Národním divadle Praha, ve Státní opeře Praha, ve Státním divadle Košice, v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, v Divadle J. K. Tyla v Plzni, v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, v Moravském divadle Olomouc a v Městském divadle v Ústí nad Labem. Spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry - BBC Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Českou filharmonii, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Filharmonii Brno, Pražskou komorní filharmonii, Janáčkovou filharmonii Ostrava, Filharmonii B. Martinů a významnými dirigenty jakými jsou Jiří Bělohávek, Serge Baudo, Gerd Albrecht, Manfred Honeck, Ondrej Lenárd, Petr Altrichter, Jakub Hruša, Leoš Svárovský, Tomáš Hanus, Andrej Borejko, Dennis Russell Davies, Tomáš Netopil a další. Koncertuje v zahraničí (Velká Británie, Japonsko, Čína, Španělsko, Mexiko, Řecko, Holandsko, Rakousko, Německo a Itálie).

V roce 2011 zpívala altové sólo v Rekviem Antonína Dvořáka na státním pohřbu Václava Havla. Za rok 2005, 2008 a 2010 jí byla Národním divadlem Brno udělena cena diváka DIVA. V roce 2012 získala širší nominaci na Cenu Thálie za roli Dulcinée v inscenaci Don Quichotte v divadle F. X. Šaldy v Liberci. V roce 2013 získala širší nominaci na Cenu Thálie za roli Hermia v inscenaci Sen noci svatojánské v Národním divadle Brno. V letech 2011 až 2018 natočila 5 CD písní Bohuslava Martinů pro vydavatelství Naxos. V roce 2014 debutovala rolí Carmen v Theater Freiburg. V roce 2016 debutovala na festivalu Proms za doprovodu BBC Symphony Orchestra v londýnské Royal Albert Hall.

Leoš Janáček - Moravská lidová poezie v písních

Záře od milého
Obrázek milého
Věrnost
Stálost
Péřečko
Nejistota
Lavečka
Koničky milého

Leoš Janáček: Sonáta pro klavír 1.X.1905 "Z ulice"

Předtucha
Smrt

Bohuslav Martinů - Písně

Svitaj, Bože, svitaj
Vdějte mě mařičko
Píseň o hubičkách
Pravý počet
Píseň na starošpanělský text
Komárova svatba
Ohnivý muž
Kráčím, kráčím

Bedřich Smetana: Večerní písně

Kdo v zlaté struny zahrát zná
Nekamenujte proroky
Mně se zdálo
Hej, jaká radost v kole
Z svých písní trůn Ti udělám

Bohuslav Martinů: Tři české tance

Obkročák
Dupák
Polka

Bohuslav Martinů: Nové slovenské písně

Mať moja, mať moja
Povedz že mi, povedz
Čo robíš, Hanka?
Povedz mi, môj najmilejší
Mala som ja rukávce
Vysoko zornička
V trenčianskej kasárni
Chlapovi je dobre
Spoza čiernej hory
Povíďajú ľudé
Budzil som sa

získal základní hudební vzdělání na ZUŠ Vítězslavy Kaprálové pod vedením Ludmily Vlkové. Ve svých studiích dále pokračoval na Konzervatoři Brno pod vedením Renaty Bialasové, kterou v r. 2009 mimo jiné absolvoval druhým klavírním koncertem Sergeje Rachmaninova v doprovodu Symfonického orchestru Konzervatoře Brno.

V letech 2009 - 2010 studoval na Ostravské Univerzitě pod vedením Elišky Novotné a Lukáše Michela, od nichž přestoupil na JAMU do tříd Daniely Velebové, Heleny Suchárové-Weiser, a vynikajícího klavíristy a pedagoga Igora Ardaševa. Janáčkovu Akademii absolvoval v roce 2015 provedením Rachmaninovových Preludií op. 32. Po celou dobu studií hrál v jeho uměleckém a pianistickém vývoji zásadní roli profesor Martin Ballý, u kterého mnoho let studoval na klavírních kurzech v Písku, a ke kterému jezdil na konzultace do Prahy.

Je vyhledávaným a oceňovaným komorním partnerem obzvláště mezi zpěváky, klarinetisty, fagotisty a violisty. Pravidelně koncertuje v rámci Klubu moravských skladatelů a v Nadaci Bohuslava Martinů. V minulosti vystoupil se sólovým recitálem v rámci Píseckých klavírních kurzů. Opakovaně vystupuje také na Jihočeských klavírních kurzech a festivalu. Pedagogicky působí na Konzervatoři Brno a na ZUŠ Vítězslavy Kaprálové. Věnuje se komorní hře a korepetičím, pravidelně pořádá samostatné recitály. Od roku 2019 je lektorem Brněnských klavírních kurzů a od roku 2020 Jihočeských klavírních kurzů.